

Öbäck BRUS

Oktober 2011



**Extra stort
höstnummer
32 sidor**

HÄNDERPÅFRANZÉN
RITAT
KATHEMMETUTANSJÖ
THOMAS FOGDÖ
MUSIK & EVENEMANG

REDAKTIONEN



Stina Palm

Text, foto och layout



Martin Risberg

Text, foto och layout



Christina Bergström

Text, foto och layout



Charlotte Åmting

Text, foto och layout
Ansvarig utgivare

Dessutom medverkar följande personer med material i detta nummer:

Malin Stenberg, Jonas Nordberg, Per-Erik Nordlund, Ida Jonasson, Tommy Sandell och Camilla Andersson.

INNEHÅLL

- 4-6 Lars Mortimer
- 7 Malins krämbullar
- 8 Filmtipset
- 9 Spelrecension
- 10-11 Thomas Fogdö
- 12-13 Humor
- 14 Möta motstånd
- 15 The Beatles
- 16 Hjälpmedelsinstitutet + Aspnäs
- 17 Camillas Gott & blandat
- 18 Candlemass
- 19 ABBA
- 20-21 Att höra röster
- 22-23 Allsång på Skansen
- 24-25 Måns "Mums-mums" Zelmerlöv
- 26-27 Öbacka djurhem
- 28-29 Idas bilder
- 30-31 Franzéngruppen Textil & hantverk



HÄLSNINGAR FRÅN REDAKTIONEN

Hösten är här och det firar vi med ett extra tjockt nummer. Denna gång innehåller tidningen som vanligt en massa blandad läsning och vi tackar speciellt alla våra nytilkomna "frilansare" för deras bidrag.

Nästa ÖbackaBrus kommer att ges ut på andra sidan årsskiftet, men tidningsredaktionen har inte gått i ide över vintern. Vi kommer att jobba med lite andra uppdrag, men kring jul får ni hålla ögonen öppna för en extra överraskning i tidningsform.

Tills dess: Simma lugnt!



Lars Mortimer

Foto: Henrik Palm

Serietecknaren Lars Mortimer

Namn: Lars Mortimer

Ålder: 65 (född 1946)

Bor: I Långhed utanför Alfta
i södra Hälsingland med hus-
trun Ulla

Kommer ifrån: Sundsvall,
bott i Nacksta och Skönsberg

Serietecknaren Lars Mortimer bor och verkar i byn Långhed utanför Alfta i södra Hälsingland. Han är ursprungligen västernorrälänning, från Sundsvall och lumpen gjorde han på KA5 i Härnösand. Till Hälsingland kom Lars och hans fru Ulla i slutet av 70-talet.

Lars började teckna tidigt, inspiratörer var hans morfar och morbror och under studietiden ritade han på skoj. Mellan 1972-1977 sökte och fick han jobb som redaktör (och även översättare) på serieförlaget Semic för tidningarna *91:an* och *Knasen*.

Bobo och gnuttarna

Efter det, 1978-1989, ritade han bland annat *Bobo* och i den serietidningen fanns även gnuttarna, som 1984 fick en egen serietidning. På 80- och 90-talet drev Lars och Ulla Mortimer en gnuttfabrik i Långhed, där Ulla sydde upp tygfigurer, både

gnuttar, *goaormar* (se bild på nästa uppslag) och *slöfockar* (se bild på nästa sida).

Vid gnuttfabriken fanns gnuttarna i olika miljöer utomhus och flera av dem pratade. Där satt Lars Mortimer och ritade teckningar till barn och hade man önskemål klädsel eller miljö ritade han så.

Vattenhålet

Lars och en engelsk kollega gjorde under ca 3 år en vuxenserie som hetade Vattenhålet. Den gick mycket utomlands och skrevs på engelska, men översattes till svenska.

Hälge

Idén till Hälge – den tecknade älgen på två ben – föddes i slutet av 80-talet och Mortimer filade på älgens utseende i ungefär ett år. Från början gick den på fyra ben, men Lars kom på att det gick lättare att få plats i serierutorna om älgen gick upprätt.

Från början var det Ulla Mortimer som färglade Hälgeserierna, idag färglägger hon bara till tidningen *Svensk jakt*.

I serierna om Hälge förekommer inte bara den listige älgen, utan även den inte fullt lika skarptänkte jägaren Edwin, hans fru Ellen och jaktkollegan Uffe. Edwins jakthund Blixten är alltid jaktvillig. Det är Edwin också, men de har inte så lätt att komma åt Hälge. Även korpar, igelkottar och ugglor ingår i serierna.

Lars berättar att han gör "några streck varje dag" och att han samlar idéer och förslag i en bunt papper hela tiden. Han bollar idéer med familj och förlag, annars klarar han sig själv.

Hälge förekommer både i egna serieböcker och i olika dagstidningar. *Östgöta-Correspondenten*

var en av de första som hade serien. Den serie som nu publiceras i lokaltidningen *Ljusnan* gjordes för 16 år sedan. Även i *Tidningen Ångermanland* (TÅ) finns Hälge.



Idag finns Hälge i 49 svenska dagstidningar, 7 i Norge, 16 i Finland (varav några svenskspråkiga) och 1 tidning i Estland. En svårighet med att ges ut i flera länder menar Lars kan vara mentaliteten och att det i vissa delar av länderna är ovanligt med älg.

Ett Hälgeland har under våren/sommaren byggts upp på Tomteland i Mora.



"Slöflock" på Stinas huvud





Goormen ligger och gosar sig på sängen.

Vad hände med de gamla figurerna, gnuttarna, Bobo etc?

– De dog ut, det är ingen som ritat dem idag.

Jag har aldrig vetat, utan läste mig till att du kommer från Sundsvall. Märker du av att Hälge är populärare på några ställen än på andra, t. ex. landsbygd kontra storstad? Eller bland någon speciell kategori människor?

– Både och. Nyckeln till humorn är att roa sig själv och ha det som mall.

Var hämtar du inspiration till alla knasiga situationer som framför allt Hälge hamnar i?

– Jag är jägare själv.

Hälge förekommer idag i egna serieböcker och i flera dagstidningar bl. a. Hur hinner du med att rita till allt?

– Jag har mycket material på lager, har ritat Hälge i 20 år, så om det är

någon ny tidning som hör av sig så finns det flera år gamla grejer. Jag försöker att inte göra serierna tidsbundna, använder inte händelser och personer.

Har du fler figurer du vill göra, eller får det räcka nu vid pensionsålder?

– Har idéer, men inte tid.

Stina om Lars Mortimers figurer: När jag var liten och bodde hemma i Alfta var det gnutten som gällde av Lars figurer. Gnutten som serie och Bobo minns jag inte så väl, antagligen för att det var innan jag kunde läsa. Men någon Boboplastfigur och tyggnuttar och goormar fanns i huset.





Malins krämbullar (även kallade för skolebröd)

INGREDIENSER GÖR SÅ HÄR

50 g jäst
4 dl mjölk
100 g margarin
1 dl socker
1.5 tsk kardemumma
10 dl mjöl

Fyllning:
Marsankräm

Glasyr:
florsocker
vatten
kokos

1. Smält margarinet och blanda i mjölken. Värm till ca 37 grader, fingervarmt.
2. Lös jästen i degspadet och blanda i resten av ingredienserna. Låt jäsa i ca 20 min.
3. Dela degen i 6-8 bitar, rulla, lägg på plåt och platta till något. Låt jäsa i 10-15 min.
4. Gör marsankräm, lägg 1 msk kräm på var bulle, pensla kanterna med ägg och grädda mitt i ugnen ca 10 min på 225 grader.
5. Gör glasyren och dra några varv över bullen, strö sedan över kokos.





Text: Martin Risberg

A beautiful mind

I huvudrollen ser vi Russel Crowe. Russel spelar John Nash. Filmen handlar om en kille som studerar men inte kan skilja det verkliga från det överkliga. Han har en del kamrater i plugget men sjunker allt djupare in i sin låtsasvärld.

Man har försökt att göra en inblick i psykologins värld. Kontrasterna står emot varandra. Allt eftersom handlingen rör sig får man följa med i problematiken kring låtsasvänner.

Jag tycker att filmen på ett bra sätt förmedlar ett budskap om mänsklighet. Under filmens gång får man se hur svårt det kan vara för någon med sådana problem. Han förstår allvaret i situationen och börjar kämpa med sina problem.

Filmen är bra för oss som känner igen oss i problematiken. Mot slutet syns ljuset i mörkret. John kan skilja det verkliga från det som bara är fantasier. Det klarnar på himmelen och han blir starkare med sig själv.



Text: Martin Risberg

Hide and seek

Det här är en otäck historia om en helt vanlig familj. Far, mor och dotter. Filmen handlar kanske mest om barnet i familjen. Emily som dottern heter skapar en låtsas vän kallad Charlie. Det förstår pappan och börjar att bli orolig för sitt barn. I ensamma stunder plockar Emily fram sin nya kamrat Charlie. När kontakten med dottern blir allt svårare börjar han konfronteras med Charlie. Han försöker att få kontakt med sin dotter och förklara att Charlie inte finns.

Filmen är tänkvärd men lite otäck. Det är en mörk tolkning om ett litet barns fantasier. Robert De Niro gör en stark tolkning av en pappa som bryr sig. Dakota Fanning som spelar dottern är också bra. Filmen visar hur svårt det kan vara för ett litet barn att hantera allvaret i livet. Efter mammans självmord blir verkligheten för svår för Emily. Pappa försöker att nå fram till sin dotter, men Emily är som besatt.



RESISTANCE

Detta spel heter Resistance: Fall Of Man och det är den första versionen av spelet.

Handlingen utspelar sig i en annan version av 2000-talet. I den här tiden har det aldrig varit något andra världskrig och inga nazister har funnits. Istället finns det monster som man ska skjuta ihjäl.

Det som jag tycker är roligt med det här spelet är att döda de #%&". En av höjdpunkterna är att ta sig förbi bossarna och fram till dess håller man till godo med fienderna.

Utmaningen är att klara av nivåerna för det blir svårare och svårare. Ett av de svåraste ställena i spelet är en bro som man ska gå över. Där finns det 100-tals monster som man ska ta sig förbi i ett uppdrag att rädda sin kompis.

Ett annat ställe som är grymt som #&(8&% är en tunnel som är fylld med vatten som man ska få att sjunka undan. Där inne har man få liv men många monster att kötta sönder, så man får vara uppmärksam.

Man ska hålla koll på livet och försöka att inte dö. Liv kan man hitta under spelets gång på marken. Dock en nackdel är att det inte finns några puddingar i spelet, men är ett nice spel ändå.

Jag rekommenderar spelet till alla som gillar skjutspel. Men ni som gillar My Little Pony kanske ska undvika det här spelet – eller ni som kollar under sängen innan ni lägger er och sover. Det finns inga regler så lämna lag och ordning på hyllan ett tag och ha en trevlig spelstund med dom små livet.

Text: Tommy Sandell

Thomas Fogdö

I den här tidningen finns en recension av boken "Möta Motstånd..." av den forne slalomstjärnan Thomas Fogdö och idrottspsykologen Johan Plate. Boken finns inte att köpa längre, så jag tänkte berätta om Thomas skidåkarkarriär, olyckan, rehabilitering och lite om hans liv efter.

1993 vann Thomas Fogdö, då 23 år, bland annat slalomcupen efter att ha vunnit fyra tävlingar under säsongen.

Olyckan

Den 7 februari 1995 tränade han tillsammans med landslaget i Åre, i en backe som annars inte pistades. Förmiddagspasset var avklarat och nu var det dags för eftermiddagspasset.

Han tog liften upp och skulle bara ta sig igenom ett litet skogsparti för att komma till backen. Pjäxorna var uppknäppta och Thomas var lite frustrerad över tidigare, rätt misslyckade, åk. Han åkte och funderade på det och vad han skulle göra bättre. Han åkte alldeles för fort och tog fart in i skogspartiet och... fick stopp i en snöhög, tappade balansen, gjorde en halv kullerbytta och landade med ryggen före mot en stubbe.

Många tankar

Först blev det transport till Åre sjukstuga, där de konstaterade att det inte var någonting för dem. Under den här tiden hann Thomas konstatera



Personen på bilden har ingenting med texten att göra



att karriären var över, men han kände till andra som blivit skadade och som kommit upp på benen efter målmedveten träning. Thomas hade också konstaterat att han aldrig skulle kunna bli polis.

Det blev helikopter till Norrlands Universitetssjukhus i Umeå, där de är experter på den här typen av skador, och operation av den brutna ryggen.

Nya mål – självständighet

Några dagar efter operationen fick Thomas beskedet av läkaren att han förmodligen skulle få sitta resten av sitt liv i rullstol. Så från att träningen handlat om hundradelar i slalombacken så kom den istället att handla om att klara vardagliga saker och bli så självständig som möjligt. Första gången han skulle sitta på sängkanten liknar han vid att sitta på en stenhårt pumpad fotboll – med uppdragna ben. Balansen var som bortblåst.

Den andra karriären

Under rehabiliteringsperioden på sjukhuset träffade han bland annat Johan Plate, idrottspsykolog och mental rådgivare. Senare föddes idén att Johan och Thomas skulle åka runt och föreläsa tillsammans, om stora och små prestationer och om Thomas erfarenheter före och efter olyckan.

De lyfter fram att prestation och mål är individuellt, att vissa bestiger Mount Everest medan andra tar sig fram med rullstolen i snön.

Dagsläget

Idag, 16 år senare, är Thomas gift och har tre små döttrar. Han är uppskattad mental rådgivare (bl. a. åt flera av Sveriges alpina åkare), föreläsare, expertkommentator, författare till fackböcker och driver Stiftelsen Active Life Foundation som ger ekonomisk stöttning till skadade idrottsmän.

Stinas slutord:

Jag har inte så mycket minnen av Thomas som slalomåkare, utan det var egentligen den där februaridagen 1995 som jag ”upptäckte” honom.

Man opererar inte ryggar på så många sjukhus och jag och Thomas är båda opererade i Umeå och rehabiliterade på samma avdelning.

Boken ”Möta motstånd...” hade jag läst två gånger innan jag köpte den och jag är glad att jag hann få tag i ett exemplar. Jag har också varit på två föreläsningar med Thomas och när de två timmarna hade gått kändes det som att han gärna hade fått fortsätta i två till.

Han beskriver saker på ett otroligt enkelt sätt, hela tiden med utgångspunkt från sin utförsäkring, olycka och situation idag. Men även den som aldrig har åkt utförsäkring eller råkat ut för någon olycka känner igen sig.

Text: Stina Palm

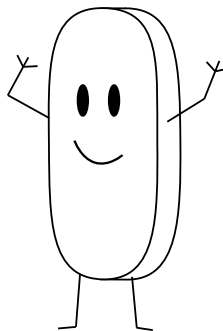
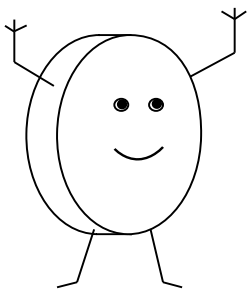
1. Vet du vad man kallar
en arabisk ko?



2. Vad har träslöjdsläraren
för telefonnummer?

3. Vad gör Nalle
Puh på sjukhuset?

4. Vad heter Magne Syls
brorsa?



5. Om det bor finnar i Finland,
vad bor det då i Peru?



6. Hur många
indianer rymts
i ett träd?

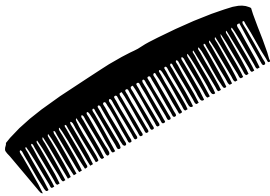


Den ene flyttkarlen till den andre:
 "Vi måste hjälpas åt här. Om du tar det stora skåpet, så tar jag ansvaret."

**Kollar du disken,
 så ingen blir
 diskvalificerad?**



En cowboy och hans häst satt och spelade kort
 Plötsligt började hästen äta på korten.
 Cowboyen frågade: "Varför äter du på korten?"
 "Det är ju klöver", sa hästen.



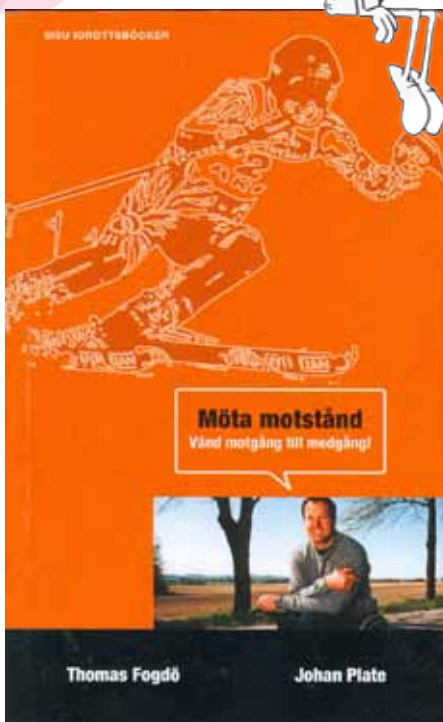
Hos frisören:

"Ska jag kamma bena, herrn?"

"Nej tack, jag har så lite hår på dem!"



1. Milkshejk
2. Trä, trä, fura, fura, en
3. Letar efter biträdet
4. Alve Don
5. Peruker
6. Hela stammen



Möta motstånd: att vända motgång till medgång och medgång till framgång

Text: Stina Palm

Författare: Thomas Fogdö, Johan Plate

Förlag: Enskede TPB

År: Juni 1999, inbunden 163 sidor

Språk: Svenska

Handling

Boken handlar om Thomas Fogdö, f d alpin skidåkare.

De första åren i backarna på Dunderet hemma i Gällivare uteblev de glänsande resultaten.

Sen kom framgångarna med fem st. världscupvinster och vinst av slalomcupen 1993.

1995 kraschade han i Åre och förlamades. Sedan följde rehabilitering på Akademiska sjukhuset i Uppsala.

Så småningom började han föreläsa om sina erfarenheter från karriär, olycka och rehabilitering, tillsammans med idrottspsyklogen Johan Plate.

Omdöme

Den här boken läste jag hela två gånger innan jag köpte den. Så pass intressant tycker jag att vissa delar av boken är.

Den här boken får betyget:

Öbacka
BRUS

Öbacka
BRUS

Öbacka
BRUS

Öbacka
BRUS

THE BEATLES

Beatles, 1960-talspopgruppen från Liverpool i Storbritannien, har spelats mycket i mitt hem. De är också en viktig del av musikhistorian, så det har sjungits en del Beatles i skolan genom åren.

Gruppen bestod av: John Lennon (1940-1980, skjuten utanför bostaden i New York), Paul McCartney (född 1942), George Harrison (1943-2001, dog i cancer) och Ringo Starr (född 1940).

Härom året kom flera av Beatles skivor på CD. Min favoritlåt av dem är *Hey Jude*. Den har klar och tydlig text och härligt gung.

Bandnamnet kommer från beat (slag)/beetle (skalbagge). Beatles andra singel – *Please, Please Me* – kom 11 februari 1963 och gick rakt in på förstaplatsen på brittiska försäljningslistan.

Lennon/McCartney skrev nästan alla Beatles låtar, George Harrison skrev någon. Managern Brian Epstein var en stor skillnad mellan Beatles och andra samtida band. Beatles splittrades officiellt i april 1970, fast egentligen under 1969.

Eftersom det här var ganska långt före min tid och det finns massor av information om bandet hjälpte pappa till lite med informationen ovan. Några av hans favoritlåtar är *Hey Jude*, *She's Leaving Home*, *The Long And Winding Road* och *Norwegian Wood*. *She's Leaving Home* hade jag aldrig hört. Härom året kom albumen ut på CD.

Beatles musik lever vidare genom både covergrupper och grupper som skriver egen musik i deras anda. En duktig svensk beatlestolkare är Karl Martindahl, som jag hörde *Hey Jude* med första gången. Han är sångare i beatlescoverbandet The Compleatles och utgjorde 2004 och 2005 ena halvan av The Wallstones, vars låtar också var beatlesinspirerade.

Text: Stina Palm



HJÄLPMEDELS- INSTITUTET

KONTAKTINFORMATION

Telefon: 08-620 17 00

Adress: Box 510 , 162 15 Vällingby

www.hi.se

Hjälpmedelsinstitutet skall utveckla och informera om bra hjälpmedel för personer med psykiska funktionsnedsättningar.

Bland de hjälpmedel som beskrivs finns elektroniska klockor som förtydligar tidsanvisningen, elektronik som med ljud påminner om tidsanvisningen, portkod eller telefonnummer. Det finns elektroniska medecindoserare som larmar vid rätt tidpunkt.

Vidare finns hjälpmedel att planera dagen och veckan. Det finns även

hjälpmedel för att vakna på morgonen, samt särskilda täcken som hjälper vid oro och sömnproblem.

En särskild sakletare kan via signal leta reda på viktiga märkta föremål, och en påminnelseapparat kan ge signal om viktiga elföremål är avstängda. Allt detta medger hjälp för att enklare kunna planera och skapa ordning i vardagen.

Hjälpmedelsinstitutets huvudmän är staten och Sveriges kommuner och landsting.

Text: Jonas Nordberg

Vårt jobb på Aspnäs lägergård

Utegruppen på Franzén jobbar på Aspnäs om somrarna. Aspnäs ligger vid Storvegsjön norr om Härnösand. På lägergården finns tre hus och en bastu.

När vi åker till Aspnäs får vi klippa gräs, röja buskar och kratta löv. Det finns både röjsåg, trimmer och åkgräsklippare.

Vi putsar fönster, bär ut dynor som vi piskar, städar toaletter, dammsuger och torkar golv.

När vi är där flera timmar får vi ta med oss fika och lunch som vi äter där.

Första veckan är vi så många så att vi får ta två bussar, men sen behöver vi bara en.

Det tar ungefär en halvtimme att åka dit. Personalen som oftast följer med är Patrik, Peter och Mari.

Text: Eva-Marie Nordin



Camillas Gott & Blandat

Kroppskonst

Tatueringar är kroppskonst som européerna tog med sig hem från Asien under 1800-talets senare hälft.

Romarna beskrev hur flera kulturer i norra Europa smyckade huden med mönster i olika färger. Men sedvänjan försvann sedan de kristna fördömt den som hednisk.

Tatueringar förekom även i andra delar av världen och européerna såg dem när de började resa världen över på 1500-talet.

Själva ordet har polynesiskt ursprung: **tatau**.

När sjömännen började komma hem med exotiska tatueringar blev det inte socialt accepterat förrän i slutet av 1800-talet, då den brittiske prinsen Georg (senare kung Georg V) kom hem från sina besök i Persien och Japan med kors och drakar på huden. Därefter blev tatueringar en riktig modefluga.

Veckodagarnas namn

På det nordiska språket har dagarnas namn inspirerats av romarnas kalender.

Själva indelningen i veckor kommer från forntidens Babylon och Egypten, där dagarna fick namn efter sju synliga himlakroppar. Skicket spred sig till de andra Medelhavskusterna. Rom fick t. ex. en dag för krigsguden Mars, som också gav namnet åt en planet.

Nordborna övertog de romerska dagarna som förknippades med solen och månen. De romerska gudanamnen för fyra av de övriga dagarna ersattes med de motsvarande nordiska gudarna. Den romerska åskguden Jupiter blev således Tor.

Skördeguden Saturnus fick dock inte plats i den nordiska veckan. På hans dag tvättade sig nordborna och dagen fick namn efter det fornnordiska namnet för tvätt: "laur".

Varför kallas det danska bakverket för wienerbröd?

År 1850 utbröt en strejk bland bagargesällerna i Köpenhamn. De krävde bättre arbetsvillkor. Stadens bagarmästare bestämde sig då för att tillåta utlänningar att ta över arbetet.

Gesäller kom resande, särskilt från Wien i Österrike. De kände inte till de danska recepten utan baka-

de istället som de var vana vid hemifrån. Deras Plundergebäcken blev så populära att danska bagare gjorde bakverket till sitt, men de vidareutvecklade det bland annat genom att tillsätta mer smör. Wienerbrödet var uppfunnet.



Text: Camilla Andersson



Sångare: Robert Lowe

HÅRDROCK FRÅN SVERIGE

Fotograf: Derfian på Flickr.com

Text: Martin Risberg

Candlemass är ett svenskt hårdrocksband. De spelar tung hårdrock som kallas för "doom metal". Gruppen har hållit på sedan 1984. Munken Eddie Messiah Marcolin är den mest kända medlemmen även om han slutade i gruppen 1990.

Sedan starten har de gett ut några skivor. "Epicus doomicus metallicus", "Nightfall", "Ancient dreams", "Tales of creation" är några av dem. I mitt tycke är skivan "Nightfall" en pärla.

Musiken är riffbaserad och tung. De utforskar gränslandet mellan möjligt

och omöjligt. Sångaren Messiah lyfter fram deras tunga rock n´roll till en ny nivå. Texterna är mörka och kanske lite råa. Produktionen är dock proffsig och tight. För folk som gillar tung musik är Candlemass en ikon.

Med ny sångare, Tomas Wikström släpptes en ny skiva kallad "Chapter VI". En av låtarna, "Where the runes still speak" fastnade jag för direkt. Den andas historia från våra förfäders dagar. Den nya sångaren är väldigt tonsäker och en duktig artist. Det svänger om musiken men tyngden är kvar. Skivan tar oss med på en djupdykning i historiens aspekter. Man känner sig nästan som en tidsresenär. Alla låtarna är bra producerade. Albumet håller hög kvalitet.

Candlemass sitter på tronen som ett av Sveriges största rockband. Jag tycker att deras musik förmedlar ett viktigt budskap. Texterna är välskrivna och genomtänkta. Som musiker är bandet träffsäkra.

För er som gillar hårdrock är Candlemass ett måste. De lyfter fram ett budskap ur en dunkel brunn. De förmedlar en känsla av vemod och smärta. Musiken lyser tack vare sitt budskap.

Candlemass

ABBA

Text: Stina Palm

Björn Ulvaeus föddes 1945 och är uppväxt i Västervik. Han spelade på 60-talet i Hootenanny Singers.

Benny Andersson föddes 1946 i Stockholm. Han spelade på 60-talet i Hep Stars.

Agnetha Fältskog f. 1950 i Jönköping (f d dansbandsvokalist).

Anni-Frid "Frida" Lyngstad (även hon sångerska innan), f. 1945 i Ballangen utanför norska Narvik.

De utgjorde på 1970- och 80-talet en av Sveriges genom tiderna största musikexporter – ABBA. Tjejerna sjöng, killarna skrev låtarna, spelade gitarr (Björn) och piano (Benny) samt körade.

De uppträdde först som "Festfolket" samt under sina förnamn. Men managern tyckte att det var för långt med alla namn, så då satte man ihop begynnelsebokstäverna.

ABBAs vinst i Eurovision Song Contest i Brighton, England den 6 april 1974 med *Waterloo* var början på en lysande karriär. Men reaktionerna här hemma var från början rätt svala. I Australien

och Japan däremot rädde total ABBA-hysteri. ABBA upplöstes i mitten av 80-talet efter att medlemmarna skilt sig (Anni-Frid var gift med Benny och Björn med Agnetha).

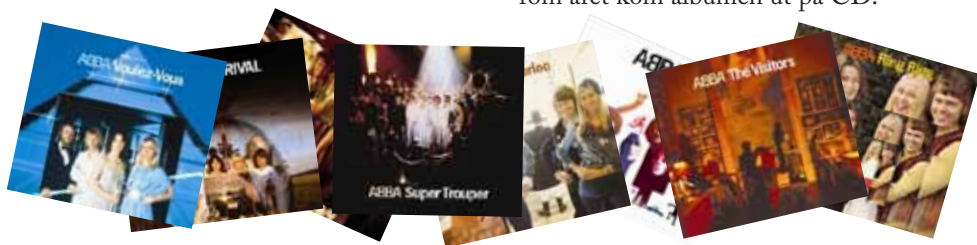
Det är fascinerande hur stora ABBA är idag, mer än 25 år senare. Covergruppen A-Teens (från början ABBA Teens), med medlemmar födda 1983 och -84, nådde i slutet av 90-talet stora framgångar. På 2000-talet kom *Mamma Mia!*, musikalen som filmen med samma namn bygger på (recension i Öbackabrus nr 3).

Jag har varit ett ABBA-fan nästan så länge jag kan minnas, även innan jag kunde engelska.

De favoritlåtar av ABBA jag har just nu upptäckte jag också genom filmen *Mamma Mia!*. *Slipping Through My Fingers*, *Our Last Summer* och *When All Is Said And Done* har både bra texter och melodier.

Senare har Björn och Benny skrivit musikaler *Chess* och *Kristina från Duvemåla* ihop. Björn är numera bl. a. operativ ägare i artistbolaget StagePool AB. Benny har Benny Anderssons Orkester. Agnetha lever ett tillbakadraget liv i Stockholm och syns mycket sällan. Anni-Frid Lyngstad är numera prinsessan Anni-Frid Reuß von Plauen och bor i Zermatt i Schweiz.

Flera samlings-CDs är släppta och härom året kom albumen ut på CD.



ATT HÖRA RÖSTER



”Att höra röster är mer vanligt än man tror”

I en grupp på 25 personer är det troligt att det finns minst en person som har detta problem.

En del blir rädda för dessa röster medan andra ignorerar dem. Somliga upplever rösterna som kamrater, andra uppfattar rösterna som fiender och man drar sig undan från andra människor.

Ofta kan det vara ett trauma eller en jobbig händelse som ligger bakom att rösterna dyker upp. Om röster är ett stort problem går det att söka hjälp. Med psykologhjälp kan det gå att förändra situationen så att man inte längre behöver vara rädd.

Känslor och rädslor

Man ska inte ta för allvarligt på röster. För många gror problemet under ytan. Med hjälp klarnar bilden och man kan lära sig att hantera rösterna. Man ska inte tiga ihjäl rösterna utan musik och böcker är ett sätt att slappna av. Ensamhet är också ett problem, för många är det då det känns som jobbigast.

Jag var 15 år när jag började höra röster. Jag klev in i fantasins landskap. Kontakten med andra människor blev allt svårare. Röster är som spöken, man vet aldrig var man har dom.

Jag slöt mig inom mig själv och mädde allt sämre. Vi tog kontakt med psykolog och pratade om saken. Sedan dess har det blivit många timmar hos psykologen. Vi har försökt förstå vad röster är för något. Men man vet tyvärr inte helt och hållet svaret på det.

Psykologen jämför det med inre föreställningar. Man nekar dock att det skulle finnas något reellt i problemet. Du får försöka rida ut stormen, var det en som sa. Att komma ut och göra saker är också ett förslag för att komma till bukt med problemet. För många är det i ensamma stunder problemet är störst.

Nu är jag äldre och problemet med röster har äntligen börjat släppa. Det har antagligen aldrig funnits något verkligt i dessa röster. Man bygger upp rösterna i fantasin och det kan upplevas som en låtsasvän.

Vad röster är har nog ingen något exakt svar på, men psykologer försöker hålla sig till verkligheten. Man ska inte ge dom allt för stort utrymme. Ibland måste man säga stopp till sina röster. Runt hörnet lurar kanske faran, men man ska inte ge upp. Det gäller att jobba med problemet och visa vem som bestämmer. Livet har fortfarande mycket att ge.

Att komma till insikt

Nu ser jag mig själv och mår bättre. Livet utan röster är enklare och sundare. Man är samma människa nu som då, men jag är mer tillfreds med mig själv nuförtiden. Jag kan slappna av och bara vara mig själv. Det är nog dags att gå vidare i livet. Det finns nya utmaningar. En del frågor har kanske inte några bra svar. Hur det än är med det så är i alla fall jag redo för nya frågor.

”Ibland måste man säga stopp till sina röster”



Allsång på Skansen program 3 12 juli 2011

Anton



Inspelning av början av programmet, med webbreporter Anton Lundqvist



Häxan Surtant, Katrin Sundberg, och komikern Per Andersson i allsången Rosen. En av många kameramän in action.

Vibänkadeossvid halvtre. Femochen halvtimme senare var sändningen igång.

Text: Stina Palm
Foto: Henrik Palm

Sju timmar spenderade jag på samma fläck vid Sollidensscenen på Skansen (på handikapplats, mitt emot ståplats). Men timmarna är fyllda med rep, genrep, sändning och webbsändning, så långtråkigt blir det aldrig.

Tv-inspelningar är lite speciella att vara med på, det är mycket som händer bakom kameran. Fast det här programmet är ju framför allt en allsångsfest.

Studiomannen Finn går av scenen bara sekunder innan sändning. Han sköter rep och instruerar även publiken, om säkerhet och hur man betar sig i sändning. Bl. a. sveper en stor krankamera över publiken, så småbarnsföräldrar blir uppmanade att inte ha sina barn på axlarna.

Inslaget med webbreportern precis i början av programmet spelas in bara minuter innan sändning och regisseras i sista minuten av Finn. Flera omtagningar görs.

VIP-gästerna (kändisarna) kommer precis innan sändning och blir visade till sina speciella platser. Kameramännen och Måns ska veta exakt var de sitter.

Man ser bättre hemma framför tvn, men stämningen, med 25 000 i publiken är oslagbar.

Måns är väldigt bra programledare tycker jag och det kändes även på plats på Skansen. Jag gillar att han är med i numren också.



Dansbandet Elisa's skiva sålde guld. Måns har skrivit texten till *Varenda veranda*, som de framförde i webbsändningen, där han också fick sin guldskiva.

Gäster i programmet var Elisa's, Sara Varga, Veronica Maggio, Häxan Surtant och Per Andersson.

Allsångsfakta

TV-sändningarna började 1979. Tidigare programledare har varit Bosse Larsson (1979-1993), Lars Berghagen (1994-halva 2003), Anders Lundin (halva 2003-2010).

Publikrekordet, ca 15 000 sattes när Ricky Martin gästade Lasse Berghagen i programmet 10 juli 2001.

A full-page photograph of Måns Zelmerlöw performing on stage. He is wearing a white blazer over a blue shirt and dark trousers with a red belt. He is holding a microphone in his left hand and waving with his right hand. The background features a large, illuminated red archway with colorful lights (yellow, white, green) and green foliage. The text 'Måns "Mums-mums" Zelmerlöw' is overlaid in a white, bold, outlined font on the left side of the image.

Måns "Mums-mums" Zelmerlöw

Måns-Petter Albert Sahlén Zelmerlöw

Född den 13 juni 1986 i Lund

Familj: Mamma Birgitta, pappa Olle, lillasyster Fanny

Bor i Stockholm



Han kallas Mums-mums av fansen och innan sändning delar han ut mums-mums till hard corefansen på ståplats.

Grundskola på Tunaskolan i Lund

Natur-musik på Lars-Erik Larsson-gymnasiet i Lund

Läste under två år på halvfart vid Lunds universitet. Var då andre tenor i Lunds studentsångare

2005: Femma i Idol

2006: Vann första säsongen av Let's Dance tillsammans med proffsdansaren Maria Karlsson

2007: Huvudrollen Danny i musika-len Grease

Tredjeplats med Cara Mia (Fredrik Kempe) i Melodifestivalen
Programledare för Lilla Melodifesti-valen

Vintern/våren 2007-08: Huvudrollen Tommy i musika-len Footloose

2009: Fjärdeplats med Hope & Glo-ry (Kempe/Zelmerlöv) i Melodifesti-valen

2010: En av tre programledare för Melodifestivalen

2011: Ny programledare för Allsång på Skansen. Lär ligga bra till för för-nyat förtroende

Hösten 2011: Fortsätter som Romeo i musika-len Romeo & Julia (regi: Morgan Alling) på Göta Lejon i Stockholm



Text: Stina Palm
Foto: Henrik Palm



VI BESÖKTE ÖBACKA DJURHEM I UTANSJÖ

Text: Per-Erik Nordlund

Foto: Christina Bergström

Öbacka Djurhem är en ideell förening som finansieras via stödmedlemmar, loppisverksamhet, kattpensionat, gåvor och fodertunnor på vissa affärer i Härnösand. Alla gåvor tas tacksamt emot. Besök djurhemmets hemsida (obackadjurhem.se) där det finns en önskelista på saker som de behöver för tillfället.



Djurhemmet startade 2004. Det är oftast mellan tio och femton personer som arbetar på djurhemmet som volontärer, det vill säga utan lön.

Övergivna och förvildade

Katter lämnas in via Polisen och Länsstyrelsen. Det finns människor som väljer att lämna sina katter vind för våg så att de både svälter och fryser. Därför tycker vi att djurhemmet är bra som tar hand om övergivna katter. Det är också väldigt bra om djurägare ser till att märka sina djur med chip eller tatuering, då är chansen större att man får tillbaka sina älskade husdjur.

Katter kommer, katter går

Öbacka Djurhem har idag cirka 30 katter i olika åldrar. När vi var där (lördag 3 september) blev två katter tingade.

Katterna kostar 800 kr eftersom det finns en hel del kostnader kring omhändertagandet. Bland annat behöver en veterinär kontrollera katten och vaccinera den. Sedan ser de till

att annonsera i dagspress efter ägarna. Om ingen hör av sig så görs ännu ett besök hos veterinär innan katten är klar för adoption av nya ägare. Alla katter sitter i karantän (utan kontakt med andra katter) i tre veckor efter att de kommit in.

Djurspensionat

Det djurhemmet inte tar på sig är att ordna omplacering av katter som redan har ägare. Det är bara hittekatter och katter som farit illa av olika anledningar som kan tas emot.

Däremot kan man lämna in sin hund eller katt om man ska resa bort så att även djuren får prova på att bo på hotell.

Nya bättre lokaler

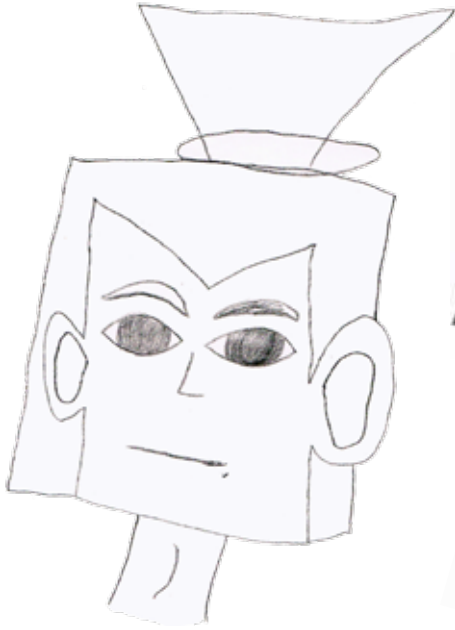
Djurhemmet har under sommaren flyttat till nya lokaler. De tidigare lokalerna låg också i Utansjö men ett hus blev brandskadat och ett hus vattenskadat. I det nya huset har de fått större utrymmen och bättre möjligheter för katter och hundar. Huset renoveras för fullt just nu.

Teckningar

av

Ida Jonasson





Catarina Yngvesson

Verksamhetsledare Franzénggruppen



Namn: Catarina Yngvesson

Födelseår: 1959

Bor: Murberget

Familj: 3 barn mellan 18-21 och särbo

Stjärntecken: Vattuman

Arbetsplats: Franzénggruppen

Stad: Härnösand

Franzénggruppen tar tacksamt emot utslitna & trasiga ylleplagg för återbruk

Kontakta 348446



Befattning/arbetsuppgift(er):

Arbetar i textil- och hantverksgruppen.

Mellan vilka år har du arbetat i kommunen?

Arbetade i kommunens rehabteam 2008 och 2009.
Började i Franzéngruppen nu när den startade i juni.

Tidigare arbetsplats(er):

Arbetat med rehabilitering i landstinget under många år.

Vad är bra med jobbet?

Att få arbeta kreativt tillsammans med trevliga människor.

Vad är mindre bra med jobbet?

Kommer inte på något.

Favorit-/drömresmål:

Jag gillar att fjällvandrar. Lofoten är också en fantastisk plats som jag gärna åker till.

Favoritträtt- och dryck:

Fisk i alla former, så här års gärna surströmming.
Vatten.

Fritidsintressen:

Vistas gärna och mycket i naturen. Hantverk.

Senast sedda film:

Svinalängorna.

Senast lästa bok:

"Finns inte på kartan" av Carin Hjulström.

Bästa tv-programmet:

Har valt att inte ha någon tv.

Vad skulle du göra om du var statsminister för en dag?

Höja status och löner för alla de som arbetar i vården.

Vad är positivt med Ångermanland?

Varierad och vacker natur.

Vad är negativt med Ångermanland?

Avflyttningen.



FRANZÉN gruppen

Snickeriet tillverkar träbänkar som finns till försäljning. Bänkarna tillverkas efter beställning och efter era mått och önskemål, så en viss leveranstid får man räkna med. Priserna varierar också beroende på storlek och bearbetning.

Bänkarna beställs hos Franzéngruppen, Klubbgränd 3 (träslöjdsalen på gamla Franzénskolan). Ansvarig för snickargruppen är Anders Fryksten som nås på tel.nr 34 84 86.



HAR DU ETT KÖKSBORD SOM BEHÖVER SLIPAS OCH LACKAS, ELLER VILL DU HA VINDS-/KÄLLAR-RÖJNINGEN BORTFORSLAD?

Vi renoverar, reparerar och/eller kör bort "skräp" åt er för en billig penning! När det gäller "skräpet" förbehåller vi oss rätten att ta hand om sådant som kan återvinnas inom vår verksamhet.

RING 0611 - 34 84 86

eller 34 84 56

